
Beja Narratives: Pursuit of Participants and Analysis of Aspects

Klaus Wedekind - SIL International

SOMMARIO

Questo articolo si occupa di alcune proprietà del discorso in begia (Beja) e, più in particolare, di due problemi riguardanti i racconti. In che maniera vengono usati dal narratore begia i diversi aspetti per articolare una storia e far sì che le sue diverse fasi si susseguano in maniera scorrevole? E in che maniera ne vengono da lui introdotti e caratterizzati i diversi partecipanti in maniera da distinguere con chiarezza le loro diverse identità?

Al fine di illustrare questi problemi sono stati scelti tre racconti begia, tutti e tre sufficientemente brevi da poter essere qui riportati nella loro interezza. Essi possiedono la classica "unità di tempo, luogo e azione" e, pur nel loro carattere aneddotico, forniscono esempi degli ideali begia di coraggio, magnanimità e rispetto di sé. I testi vengono presentati come partiture musicali, così da mostrare i profili separati delle categorie più rilevanti: soggetto, oggetto e aspetto verbale.

Inoltre l'articolo fornisce nuovi dati riguardo a due noti problemi linguistici: come vengono impiegati dal begia l'imperfetto afroasiatico per esprimere un perfetto narrativo, e il caso cuscitico dell'oggetto per indicare il soggetto?